

MEMO

Aan	Kirsten de Wrede			
Van	5.1.2e	5.1.2e	5.1.2e	5.1.2e
Afdeling	DMO/ Cultuur			
CC				
Datum	03-02-2025			
Onderwerp	Vorbereiding kennismaking directie Groninger Museum			

Per 1 februari zijn Roos Gortzak en Jan Geert vierkant gestart als nieuwe directie bij het Groninger Museum. Roos Gortzak is artistieke directeur van het museum en Jan Geert Vierkant zakelijke directeur. Zij vormen gezamenlijk het bestuur van het Groninger Museum.

Roos Gortzak

Roos Gortzak was 10 jaar directeur van de [Vleeshal](#), centrum voor hedendaagse kunst, zij maakte exposities met kunstenaars uit binnen- en buitenland. Zij zocht nieuwe samenwerkingen in de regio en liet beeldende kunst zien op plekken buiten de expositieruimte. Gortzak heeft De Vleeshal de Bis in gelooft met een programma gericht op de ontwikkeling en presentatie van nieuwe hedendaagse kunst aan een zo breed en divers mogelijk publiek. Daarbij werkt ze vanuit de kernwaarden 'toegankelijkheid, regionale inbedding, talentontwikkeling en internationale impact'. Gortzak begon haar carrière als curator en kunstkriticus.

Jan Geert Vierkant

Vierkant heeft bij het [Metropool orkest](#) vanaf 2017 vooral ingezet op behoud en doorontwikkeling van dit orkest, dat na de verzelfstandiging in 2013 een aantal moeilijke en onzekere jaren heeft gekend. Zo heeft hij de handen op elkaar gekregen voor subsidieverhoging vanuit zowel het Ministerie van OCW als de gemeente Hilversum, waarmee de noodzakelijke financiële basis kon worden versterkt. In het verlengde daarvan heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd aan het versterken van de positie van het Metropole Orkest. Vierkant was in 2015-2016 directeur van het Atlas theater Emmen. Daarvoor was hij directeur bij Martiniplaza, waar hij moest vertrekken na onverwachte, oplopende tekorten. Daarvoor was hij werkzaam bij het Noord-Nederlands Orkest.

Opmerkingen

- Belang van het Groninger museum voor inwoners en bezoekers groot. Belangrijke trekker voor bezoekers aan de stad.
- Goede ontwikkeling in de afgelopen jaren naar het museum toegankelijk maken voor "iedereen". Aandacht voor educatie, mensen met een beperking, aanwezigheid in de wijken en dorpen met de caravan op festivals, bus voor ouderen en wijkprojecten, etc.
- Aandacht voor lokale / regionale kunstenaars naast een nationaal en internationale programmering.
- Aandacht vragen voor de eigenzinnigheid van museum en artistieke eigenheid programmering.
- Waardering voor de samenwerking met andere culturele instellingen en Museum aan de A specifiek.
- We zijn al zo'n twee jaar met elkaar in gesprek over de financiële positie van het Groninger Museum. Grote druk op de schouders. Financieel heeft het museum het zwaar. Enorme inpak op de organisatie.
- We maken ons zorgen over de positie van het museum. Van groot belang om weer in controle te komen. De organisatie goed in te richten. Goed kunnen sturen op de financiën.
- Belang van goede samenwerking met overheden: transparante houding en vroegtijdig informeren van belangrijke ontwikkelingen, afwijkingen van eerder gedeelde informatie, begroting, etc.