

# Rapport van bevindingen 25 november 2025

Adres: Hereweg 61, 9725 AB Groningen

Kadastraal: gemeente Groningen Sectie GNG00C nummer 11774G0000

## Gegevens controlerende en rapporterende inspecteur

Naam : 5.1.2e . 5.1.2e  
Functie : Inspecteur  
Team : Toezicht  
Organisatie : Gemeente Groningen

## Gegevens van personen die naast controlerende en rapporterende inspecteur aanwezig waren bij de inspectie

n.v.t.

## Datum en tijdstip controle/waarneming

25 november 2025, 10:48 uur

## Aanleiding van de inspectie/controle

Actieve opsporing

Controle uitgevoerd naar aanleiding van de vriendelijke fase brief van d.d. 14 oktober 2025

## Gegevens eigenaar-huurder-bewoner-overig

Rol: Eigenaar perceel Hereweg 61 te Groningen  
Naam: Stichting Bewaarder Familiefonds The Blue Ocean  
t.a.v. 5.1.2e  
Adres: 5.1.2e  
Postcode: 5.1.2e  
Woonplaats: 5.1.2e  
Telefoonnummer: 5.1.2e  
e-mail: 5.1.2e

Rol: Opdrachtgever muurschildering  
Naam: Bewonersorganisatie Rivierenbuurt  
Adres: 5.1.2e  
Postcode: 5.1.2e  
Woonplaats: 5.1.2e  
Telefoonnummer: -  
Email: 5.1.2e @gmail.com

Rol: Uitvoerder muurschildering  
Naam: Toyisme Studio  
T.a.v. 5.1.2e  
Adres: 5.1.2e  
Postcode: 5.1.2e  
Woonplaats: 5.1.2e  
Telefoonnummer: 5.1.2e  
Email: 5.1.2e @gmail.com

Ik, **5.1. 5.1.2e**, inspecteur van de afdeling vergunningverlening, toezicht en handhaving van de gemeente Groningen verklaar:

Op 25 november 2025, 10:48 uur heb ik een inspectie uitgevoerd op het perceel Hereweg 61 9725 AB Groningen. De hercontrole is uitgevoerd naar aanleiding van de vriendelijke fasebrief d.d. 14 oktober 2025, waarin wij de overtreders (eigenaar van het perceel, uitvoerder van de muurschildering en de opdrachtgever van de muurschildering) hebben verzocht om de muurschildering vóór 25 november 2025 ter verwijderen.

Op basis van de “vriendelijke fase brief” van 14 oktober 2025 diende voor 25 november 2025 het volgende gedaan te zijn:

*“U dient de muurschildering van het pand te verwijderen. Hierbij dient u – voordat u de muurschildering gaat verwijderen – een plan van aanpak in te dienen bij onze toezichthouder, **5.1.2e**. **5.1.2e**. Dit plan zal vervolgens ter goedkeuring worden voorgelegd bij de afdeling Erfgoed.*

*Reden hiervoor is dat de woning een gemeentelijk monument betreft, en dat de afdeling Erfgoed aan het verwijderen van de muurschildering de volgende voorwaarden verbindt:*

- de (verwijder)werkzaamheden mogen geen -verdere- schade aanbrengen aan het monument;*
- er dient te worden onderzocht op welke wijze deze muurschildering kan worden verwijderd, met behoud en zo nodig herstel van de monumentale waarden;*
- de werkzaamheden dienen door een gespecialiseerd bedrijf te worden uitgevoerd;*
- er dient een duidelijke werkbeschrijving van de werkzaamheden te worden overlegd, waarbij de diverse mogelijkheden zijn toegelicht;*
- de start van de (verwijder)werkzaamheden dient vooraf te worden gemeld aan de monumenten bouwinspecteur van de gemeente, zodat in overleg een proefstuk ter monsterring opgezet kan worden;*
- definitieve keuzes vinden plaats in gezamenlijkheid met de belanghebbende partijen en in overleg met de bouwinspecteur en de restauratiedeskundige van de vakgroep Erfgoed”*

Tijdens de hercontrole heb ik geconstateerd dat er op geen enkele manier navolging is gegeven aan voorstaande, en dat de muurschildering nog aanwezig is aan de zijgevel (dit betreft de zijgevel van de woning aan de zijde van de Vechtstraat) en op de twee schoorstenen van het pand. Er is geen plan van aanpak door de overtreders aangeleverd en de muurschildering is niet verwijderd.

In de bijlage zijn foto's van de hercontrole bijgevoegd.

### **Wet en regelgeving**

Uit de Cultuurhistorische waardenkaart – Erfgoed volgt dat de woning is aangemerkt als een gemeentelijk monument met objectnummer: 101075. De buitenmuur en de twee schoorstenen, waar de muurschildering op aan is gebracht, zijn onderdeel van het gemeentelijk monument.

Op grond van artikel 5.1, lid 1 onder a van de Omgevingswet (hierna: Ow) en artikel 14 van de Erfgoedverordening gemeente Groningen 2020 is het verboden om zonder omgevingsvergunning een gemeentelijk monument te wijzigen.

Door het aanbrengen van de muurschildering zijn de muur en de twee schoorstenen van het gemeentelijk monument ontsierd met het gevolg dat de verf het pand kan beschadigen door vochtophoping.

Op grond van artikel 13 (instandhoudingsplicht gemeentelijk monument) van de Erfgoedverordening gemeente Groningen 2020 het verboden is een gemeentelijk monument te beschadigen of te vernielen, of daaraan onderhoud te onderhouden dat voor de instandhouding daarvan noodzakelijk is.

### **Conclusie**

Door het aanbrengen van de muurschildering zijn de muur en de twee schoorstenen van het gemeentelijk monument ontsierd met het gevolg dat de verf het pand kan beschadigen door vochtophoping. Er is geen omgevingsvergunning verleend voor de muurschildering aan de gevel en de twee schoorstenen. Wij hebben geconstateerd dat de muurschildering niet is verwijderd, en dat er geen gehoor is gegeven aan de vriendelijke fasebrief d.d. 14 oktober 2025.

#### **Noodzakelijk te betrekken professie**

Omdat er niet is voldaan aan de vriendelijke fasebrief d.d. 14 oktober 2025 zal onze juridisch adviseur een brief ‘voornemen last onder dwangsom’ opstellen.

#### **Gemaakte afspraken**

Geen.

#### **Gegevens Ambtenaar/ rapporteur**

Datum : 25 november 2025

Plaats : Groningen

Handtekening : 5.1.2e

Ambtseed of belofte afgelegd: nee

#### **Bijlagen**

- Foto's

**Bijlage: Foto's**

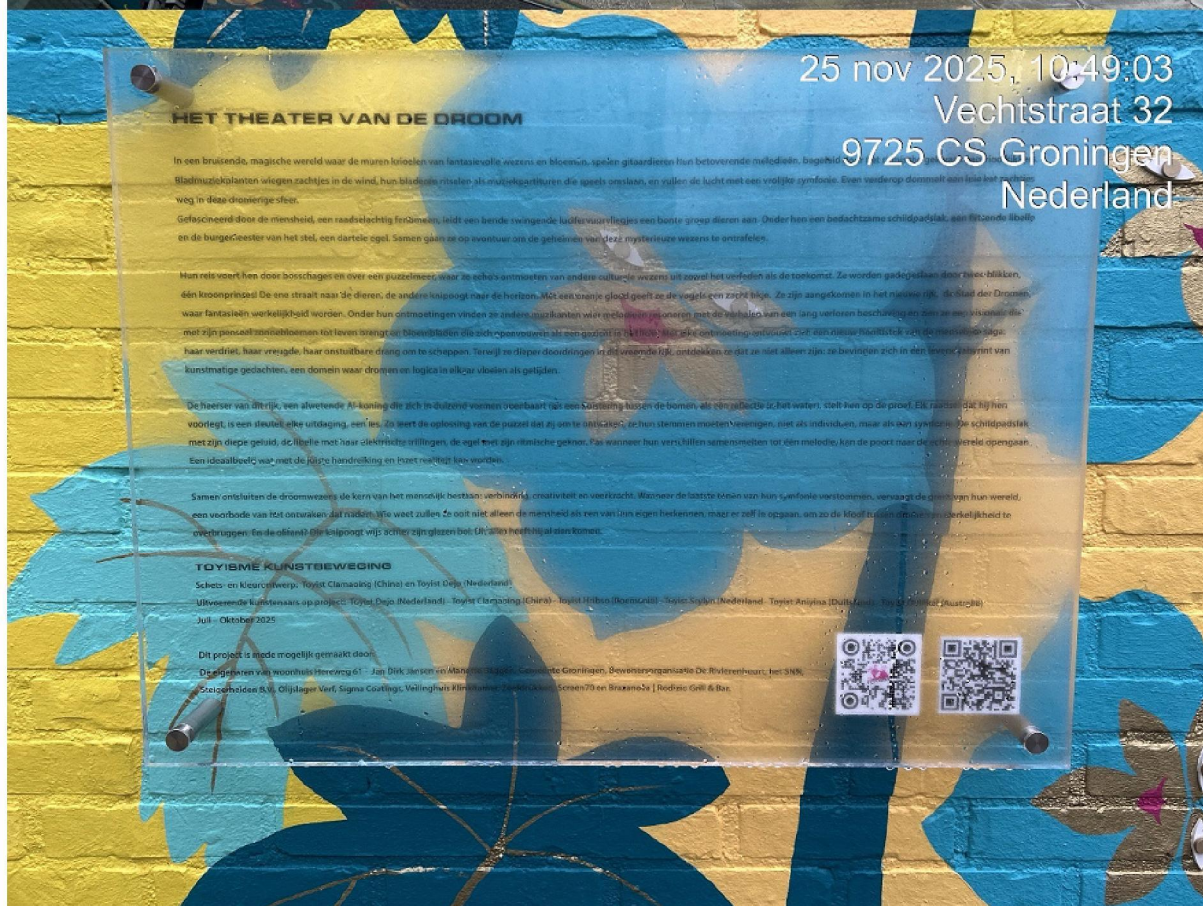








25 nov 2025, 10:48:19  
 Vechtstraat 32  
 9725 CS Groningen  
 Nederland



25 nov 2025, 10:49:03  
 Vechtstraat 32  
 9725 CS Groningen  
 Nederland

## HET THEATER VAN DE DROOM

In een bruisende, magische wereld waar de muren loskomen van fantasievolle wezens en bloemen, spelen gitaardieren hun betoverende melodien, bogen en blaasinstrumenten wagen zachtjes in de wind, hun blaasende roepen als muziekgebieden die appels ontsluiten, en rullen de lucht met een vrolijke symfonie. Een vaderzorg die met een knie het rechte pad in deze dromerige sfeer.

Gefascineerd door de mensheid, een raadselachtig fenomeen, leidt een brede twingende luidervoorliefde een boete groep dieren aan. Onder hen een bedachtzame schiedpadslak, een flitsende libel en de burgergeester van het stel, een dertele riel. Samen gaan ze op eventuur om de geheimen van deze mysterieuze wezens te ontgaten.

Hun reis voert hen door bossen en over een guzzelweg, waar ze eeuwenlang van andere culturen, wezens uit zowel het verleden als de toekomst. Ze worden gediagnosticeerd door twee-blikken, één kroonprins die ene straat naar de dieren, de andere knopstap naar de herten. Met een stranje gloed geeft ze de vogels een zachte blik. Ze zijn aangekomen in het nieuwe rijk, de stad der Droom, waar fantasieën werkelijkheid worden. Onder hun ontroeringen vinden ze andere, maar kanten wie er komen met de verhalen van een lang verloren beschaving en zien ze een visuele die met zijn pensaal tekenen van de leven draagt en bloeit. Het is de tijd om te ontdekken dat de droom is niet alleen een droom, maar een wereld die met zijn pensaal tekenen van de leven draagt en bloeit. Het is de tijd om te ontdekken dat de droom is niet alleen een droom, maar een wereld die met zijn pensaal tekenen van de leven draagt en bloeit.

De heerser van dit rijk, een afgetande Af-koning die zich in de droom voornamelijk op een taakstelling tussen de bomen als een gitaardier te zien, stelt hen op de proef. Elk rijk dat hij hen voorlegt is een afgetande uitdaging, een les, die leert de oplossing van de puzzel dat zij om te ontdekken, de hun stemmen moeten veranderen, niet als individuen, maar als een symfonie. De schiedpadslak met zijn diepe getuid, de libel met haar elektrische trillingen, de appel met zijn ritmische geknort, het is wanneer hun verschillen samenstellen tot een melodie, kan de poort naar de werkelijkheid opengaan. Een ideaalbeeld wat met de juiste handreiking en inzet reeds kan worden.

Samen ontsluiten de droomwezens de kern van het menselijk bestaan: verbinding, creativiteit en veerkracht. Wanneer de laatste krachten van hun levensleer versterken, verschaft de droom van hun wereld, een voorbeeld van hoe we ons kunnen ontwikkelen. We weten dat we niet alleen de mensheid als een van ons eigen herkennen, maar we zelf in opgaan, om zo de kloof tussen de droomwereld en werkelijkheid te overbruggen. En de droom is niet alleen een droom, maar een wereld die met zijn pensaal tekenen van de leven draagt en bloeit.

### TOYBME KUNSTBEWEGING

Schets- en kleurenprijs, Toybme Clamasing (China) en Toybme Dijk (Nederland)

Uitvoerende kunstenaars op project: Toybme Dijk (Nederland), Toybme Clamasing (China), Toybme Holsbo (Duitsland), Toybme Holsbo (Duitsland), Toybme Holsbo (Duitsland), Toybme Holsbo (Duitsland)

Juli - Oktober 2025

Dit project is mede mogelijk gemaakt door:

De gemeente van woonhuis Herengracht 61 - Jan Dirk Jansen en Albinus Holsbo, Gemeente Groningen, Bewonersvereniging De Rivierwacht, het SNK, Stelselbelden B.V., Olijfjager Verf, Sigma Coatings, Vellinghuis Kunstwerken, De Kunst van de Schilder, Screen70 en Brekens 21 (Redactie Gell & Bax)

