

## STADSBOUWMEESTER GRONINGEN

### GEHEUGENPAVILJOEN

Datum: 23 MEI 2025

Door: Stadsbouwmeesters Groningen,

5.1.2e

5.1.2e

Omdat het Zuiderplantsoen en het Geheugenpaviljoen tot ons genoeg werkelijk ervaren kunnen worden schrijven wij deze memo aan het College.

#### Nu we het kunnen zien

Nu de Zuidelijke Ringweg voltooid en het Zuiderplantsoen geopend is kan iedereen de plek en de nieuwe ruimte ervaren, zintuigelijk waarnemen, voelen en beoordelen vanuit alle denkbare perspectieven. Deze ervaring is voor iedereen persoonlijk en door perceptie waarschijnlijk ook verschillend, maar gelijk voor iedereen is de ervaring van de werkelijke situatie in plaats van de lang voorgestelde situatie. De ervaring van de werkelijke ruimte (het resultaat) is altijd anders dan de virtuele ruimte die men lopende de bouwprocessen aan de hand van ontwerptekeningen, visualisaties, animaties en maquettes gebruikt om een zo goed mogelijk beeld van de toekomst probeert te tonen. Vandaar deze memo.

#### Wat wij zien

Wij zien een grote nieuwe stedelijke ruimte, het Zuiderplanstoen. Nu nog maagdelijk, straks weelderig. De royale maat van de ruimte valt op en is dit een sterke ervaring die overtuigt. Deze is voor Groningen nieuw en beloftevol. In deze ruimte is veel mogelijk, dat voel je. Er is ook al veel gemaakt. Royale paden langs nog te ontkiemen plantsoenen en veldjes. Het totaal is prettig en groots. We kenden deze ruimte nog niet, maar waarderen deze nu al. In deze ruimte staat de aanzet van het kunstwerk, de overblijfselen van de oude ringweg.

#### Kunstwerk in de ruimte

Wij zien dat het de objecten proportioneel passen in die royale ruimte. Deze parkruimte wordt in de breedte begrenst door de aaneengesloten gevels (gevelwanden) aan de zuid- en noordzijde van dit nieuwe plantsoen. Onafhankelijk vanuit welke hoek we ook kijken, hetgeen nu ook werkelijk kan, merken wij dat de inpassing op geen enkele wijze schuurt met de omgeving. De verhoudingen van de fysieke parkruimte ten opzichte van of in combinatie met de plaats en de maat van de objecten/het kunstwerk is in balans. Wij ervaren geen conflicterende bouwwerken in een te krappe ruimte. De afstanden tussen de objecten van het kunstwerk tot de elementen in de omgeving zijn ook royaal, tot welk punt je het ook afzet. Wij stellen vast dat het in werkelijkheid zien van deze plek een positievere ervaring oplevert dan wat de voorstelling deed.

#### Wat ervaren wij

Wij ervaren de betekenis die de ontwerpers aan dit werk meegeven als een positief gegeven op deze nu maagdelijke locatie. Het voegt een verhaal toe, dat verdwijnt als het object verdwijnt. We zien en voelen aan de hand van de aanwezigheid van de overblijfselen van de ringweg de geschiedenis van deze plek. En dat is subtiel, ondanks de maat van de objecten. Dat komt door de maat van het park en de omgeving van het kunstwerk. De grote maat van het park heeft de capaciteit om de proporties van het kunstwerk op te nemen en daarvan een subtiel geste te maken. We merken dat met dit werk de locatie positief opgeladen is met de 'ziel van de plek'. Dit kan je maar 1 x goed doen, en dat is gelukt. De ontwerpers zijn erin geslaagd om het kunstwerk zelf in te zetten om de betekenis ervan over te dragen aan het publiek. Nu en op lange termijn. Daarvoor hebben wij grote waardering.

Wij ervaren ook dat de ruimtelijkheid van het object zelf tot een verrijking van deze plek, het Zuiderplanstoen en deze nieuwe stedelijke ruimte die daaromheen ontstaan is. De onderdoorgang is spannend. Het is niet opdringerig, of overmaats. In tegendeel. Ondanks de maat van het werkstuk merken wij een prettige flow rond

en door het object van de gebruikers van deze plek en de routes. Het heeft een bijzonder effect op onze zintuigen, anders dan al het andere waaruit dit plantsoen bestaat. Daarom verrijkt het de plek.

### **De tijd**

We zijn er van overtuigd dat dit kunstwerk in de tijd in waarde zal toenemen. Het narratief blijft omdat het werkstuk deze zelfstandig uitdraagt. Dit mag meegewogen worden in de besluitvorming van het college.

### **Conclusie**

Gewogen op basis van onze zintuigelijke observatie en de beoordeling van de ruimtelijkheid van dit kunstwerk in dit plantsoen concluderen wij dat dit werkstuk past in de ruimte en fysiek niet conflicteert met welk object dan ook, gezien vanuit welk perspectief dan ook. Het is een verrijking van de plek. Op dit moment en naar onze verwachting in toenemende mate in de toekomst. Dit werk zou je nooit zo bouwen, maar het is een goed idee om te laten staan en te voltooien zoals ontworpen.

Groningen, mei 2025

5.1.2e

5.1.2e