

Het College van BTWD

Participatiekunst en kunst van goede participatie

Het Geheugenpaviljoen gaat terug naar de tekentafel. Je weet wel, het geplande kunstwerk bestaande uit een restant van de oude ring zuid, dat een plek zou krijgen in het nieuwe Zuiderplantsoen. Sommige bewoners zagen dat niet zitten. “Nu zijn we eindelijk af van die betonnen ring, en dan blijft er toch nog een stuk staan. Daar willen we niet op uitkijken”, zo was de teneur. En hoezo was dit vooraf niet met ons besproken?

De casus Geheugenpaviljoen legt veel bloot over hoe we in de huidige tijd bewoners wel of niet betrekken bij veranderingen in hun leefomgeving. Moet iedereen het overal mee eens zijn voordat iets er komt? Moet kunst in de openbare ruimte altijd mooi zijn? En als iedereen overal over mee wil praten, leidt dat dan wel tot goede oplossingen of neemt het risico op homeopathisch verdunde middelmaat alleen maar toe?

Het is de hoogste tijd om daarover eens in gesprek te gaan, met als aanleiding het besluit van het College van B&W dat de participatie rond het Geheugenpaviljoen ‘over moet’. Hoe betrek je bewoners het best bij de stadsontwikkeling? Welke rol speelt participatie? Hoe ziet een goed participatietraject eruit, en vooral: wat levert dat op? Kan het plannen beter maken en ondertussen ook zo veel mogelijk handen op elkaar krijgen?

Na een analyse van wat er wel en niet goed is (gegaan) met het Geheugenbalkon, legt het College van BTWD deze vragen voor aan filosoof en publicist Annemarie Kok, die veel publiceerde over de wijze waarop overheden bewoners al dan niet betrekken bij de stadsontwikkeling. Andere gasten zijn stadsbouwmeester Michiel **5.1.2e** die met zijn bureau Felixx samen met bewoners werkte aan de herinrichting van het H.W. Mesdagplein, en **5.1.2e** die met zijn essay De Ruimte die we Delen laat zien hoe het ontwerp zelf misschien wel het allerbeste participatie-instrument is.

Samen met hun gasten vervat het College van BTWD de inhoud van het gesprek in een klinkend advies aan de raad en het ‘echte’ College van B&W van de gemeente Groningen. Een advies over de kunst van goede participatie die ons gaat helpen om nooit meer te verzanden in discussies als die rond het Geheugenbalkon.